

TEORIA E TECNICA DELL'ORCHESTICA

NUOVI PASSI VERSO LA
CONTEMPORANEITÀ

In collaborazione con:

21-23
NOVEMBRE
GUBBIO

DOCENTI:
Maria Cecere
Erica Modotti

SUPERVISIONE TECNICA:
Chiara Zoppolato



WORKSHOP LEZIONI TEORICHE E LABORATORIO DI DANZA

Progetto rivolto in forma di borsa di studio a giovani danzatori che desiderino cimentarsi nella conoscenza dello stile e della poetica di Jia Ruskaja, pioniera della Danza Libera italiana e fondatrice dell'Accademia Nazionale di Danza, attraverso due giornate dedicate all'improvvisazione e rielaborazione in forma contemporanea dell'Orchestra ruskajana. La restituzione del lavoro svolto sarà presentata presso il Teatro Comunale "Luca Ronconi" di Gubbio.

Per informazioni:
info@fondazioneand.it

Progetto ideato e organizzato dalla Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza per il progetto 2024 "Innovazione" dedicato a Jia Ruskaja nell'ambito del settore "Promozione danza ricambio generazionale" del Fondo Unico dello Spettacolo - Ministero della Cultura.



TEORIA E TECNICA DELL'ORCHESTICA

NUOVI PASSI VERSO LA
CONTEMPORANEITÀ

OBIETTIVI DEL PROGETTO E FINALITÀ

Il workshop promuove la danza ed il ricambio generazionale valorizzando e diffondendo la conoscenza tecnica, storica, artistica, filologica dell'Orchestica, tecnica creata da Jia Ruskaja, fondatrice dell'Accademia Nazionale di Danza.

Tale disciplina è un bene artistico culturale immateriale che si inserisce nel patrimonio coreutico italiano, oggi, purtroppo, del tutto dimenticata. L'Orchestica sarà analizzata e ricostruita secondo un linguaggio che guarda al passato ma ristudiato in un'ottica contemporanea.



L'ORCHESTICA

L'Orchestica è quell'insegnamento nato negli anni Trenta del Novecento dalle ricerche personali di Jia Ruskaja, che le ha permesso di creare una poetica coreutica ispirata all'antica Grecia: un mondo ellenico immaginario ricostruito e rielaborato. L'Orchestica esprime emozioni attraverso il gesto/movimento che si fa danza, con questo intento teorico Ruskaja crea una vera e propria disciplina che introdurrà ben presto nelle sue Scuole. La disciplina propugnava semplicità, naturalezza e un senso profondo e intenso del movimento, evocando la comunione tra le arti.

L'Orchestica è stata utilizzata e praticata fino agli inizi degli anni Settanta del Novecento, dopo la morte di Ruskaja è del tutto scomparsa. Attraverso i documenti d'archivio e il materiale video a disposizione è stato possibile realizzare una ricerca teorica al fine di ricostruire questa metodologia così da rigenerarla attraverso questo workshop, che comprende lezioni teoriche e laboratoriali.



FONDAZIONE
ACCADEMIA
NAZIONALE DI DANZA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



GUBBIO
DANZ'
WEEK
COMPETITION

WORKSHOP: DALLA PROGETTAZIONE ALL'AZIONE

Il workshop è costruito attraverso un sapere artistico fondato sulla ricerca storica e la memoria. Gli studenti e/o giovani artisti coinvolti lavoreranno sulle ricerche coreutiche di Ruskaja.

Alle lezioni teoriche dedicate all'analisi metodologica del fenomeno coreutico creato da Ruskaja, si passerà poi ad attività laboratoriali pratiche, durante le quali i partecipanti impareranno alcune delle 'pose' dell'orchestica attraverso gli esempi portati dalle docenti, ma anche sulle immagini e sui video a disposizione. Il laboratorio sarà strutturato secondo una metodologia learning by doing in maniera innovativa, ma soprattutto agile e flessibile. Pertanto, lo studio teorico avrà un riscontro pratico così da imparare attraverso l'azione; l'apprendimento riguarderà prima di tutto contenuti culturali, attitudini di un'epoca passata rinnovati con le capacità delle innovazioni del presente ad esse connesse, in particolare l'improvvisazione sarà l'elemento inedito che garantirà una visione 'altra' del mondo ruskajano. In questo modo l'Orchestica sarà rielaborata dagli stessi partecipanti, mettendo in campo le loro abilità e capacità personali, così da dare vita a nuove composizioni contemporanee. Tale esperienza sarà utile a sviluppare individui consapevoli e non semplici "ripetitori" di un ritrovato stile coreutico.



UTENZA COINVOLTA

Danzatori e aspiranti coreografi con competenze di danza di livello intermedio/avanzato.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare è necessario iscriversi entro il 15/11/24 inviando una mail a info@fondazioneand.it allegando curriculum vitae. Per ulteriori informazioni chiamare:

+39 3401480659

Si ricorda che allo spettacolo finale saranno scelti i danzatori ritenuti idonei dallo staff FAND.

Si consiglia di portare per la restituzione finale un capo di abbigliamento consistente in pantalone e maglietta/body di colore grigio in tutte le possibili tonalità.

Saranno ammessi un massimo di 25/30 danzatori.

STRUTTURA DEL WORKSHOP

Il Workshop è suddiviso in due incontri da quattro ore cadauno.

Primo incontro

Teoria (1h):

1. introduzione storica su Jia Ruskaja;
2. nascita dell'Orchestica;
3. metodologia dell'Orchestica;
4. fotografie e video sull'Orchestica.

Laboratorio (3h):

1. riscaldamento con elementi di Orchestica;
2. pose fondamentali dell'Orchestica;
3. assimilazione delle pose attraverso esercizi individuali e di gruppo;
4. spunti ed elaborazioni personali cellule coreografiche.

Secondo incontro

Laboratorio (4h):

1. riscaldamento con elementi di Orchestica;
2. improvvisazione e Orchestica;
3. interpretazione di una cellula coreografica secondo la rielaborazione dell'Orchestica del docente;
4. coreografia di gruppo.

METODOLOGIA

La metodologia utilizzata fa riferimento alle ricerche storiche condotte sull'Orchestica ruskajana applicate alla contemporaneità attraverso un linguaggio improvvisativo.

Il workshop è stato costruito sotto l'egida della Presidente della Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza, prof.ssa Chiara Zoppolato, ex-allieva e danzatrice di Jia Ruskaja, la quale ha supervisionato l'intero progetto.



RISULTATI ATTESI

- incentivare la capacità di osservazione e analisi di differenti linguaggi di danza;
- interrogarsi sull'evoluzione delle modalità d'espressione e di comunicazione corporea;
- conoscere e riconoscere il valore del patrimonio coreutico italiano;
- allenare la capacità di comporre cellule coreografiche partendo da elementi dati.

COSTI

Il workshop è finanziato dalla FAND in forma di borsa di studio; ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

DOCENTI COREOGRAFE

Maria Cecere
Erica Modotti

SUPERVIZIONE TECNICA

Chiara Zoppolato

DIREZIONE ARTISTICA

Gianluca Bocchino



FONDAZIONE
ACCADEMIA
NAZIONALE DI DANZA